

- DSDEN 69 / PREAC -

Organisation d’activités dans les écoles maternelles et élémentaires impliquant des musiciens intervenants extérieurs

Projet pédagogique – Cycle 1 2 et 3

Avril 2017

**Projet pédagogique Éducation Musicale Cycle 1, 2 et 3 : Module d’apprentissage avec intervenant**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.  
Il doit être adressé à **l’IEN au moins 3 semaines avant la première intervention**.

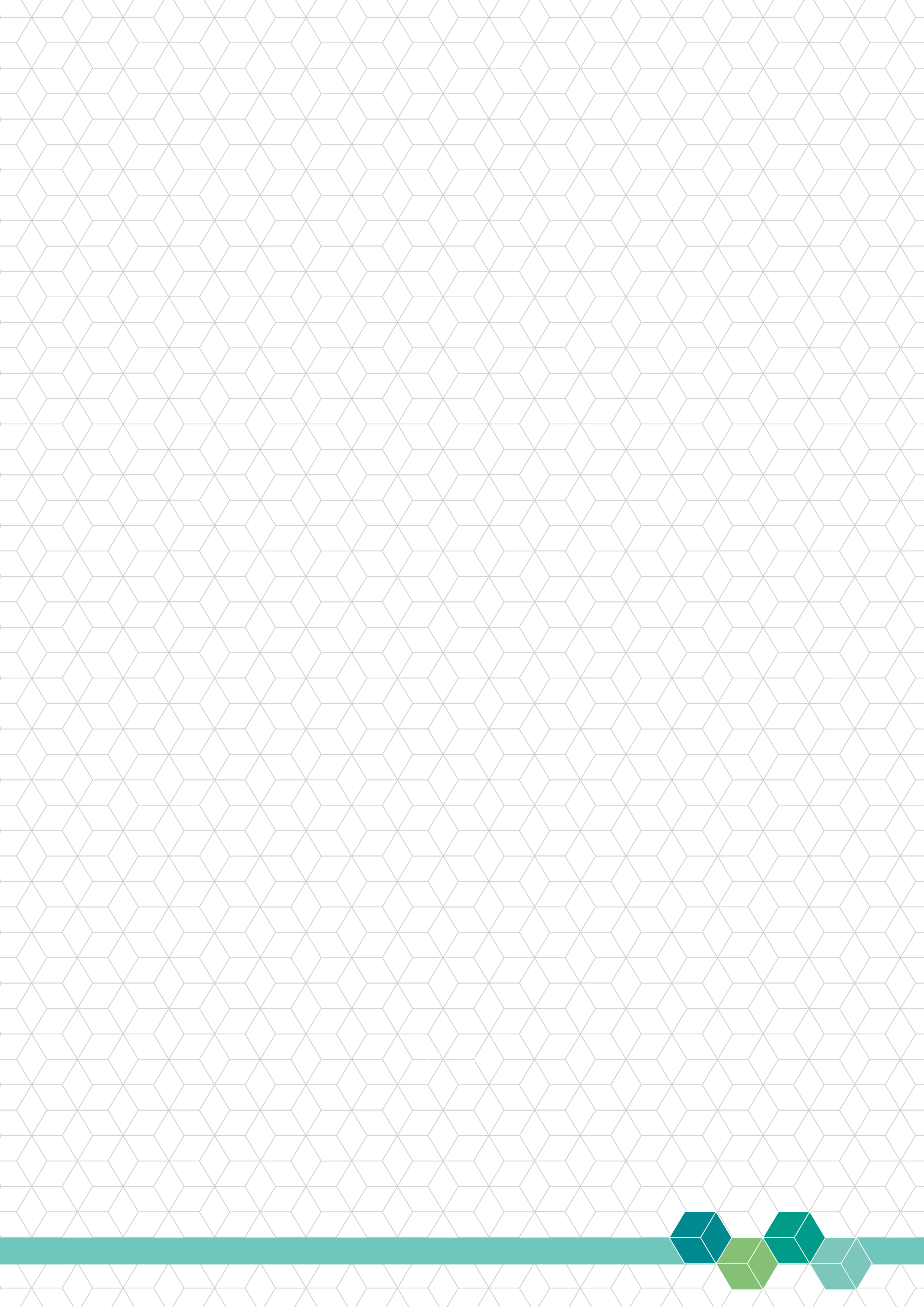
**L’intervention ne peut débuter avant la validation du projet par l’IEN.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| D:\Utilisateurs\ivalette\Pictures\Logo DSDEN 2.jpg  **Circonscription**  **de**  Dossier suivi par :  Téléphone :  Mèl :  @ac-lyon.fr | **Année scolaire :** | | **École :**  Adresse : | | |
| **Enseignant(s) :**  **Niveau(x) de classe :** | | **Intervenant :**  **Bénévole – Rémunéré** | | |
| **Présence d’une convention partenariale :**  **Oui Non**  **Signée avec…** | | |
| **C1 : Compétences travaillées :** Cocher les compétences plus spécifiquement travaillées *puis décliner en sous-compétences si besoin*  **Chanter**  Explorer sa voix de façon ludique.  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.  **Écouter**  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.  **Explorer**  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…).  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets.  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).  **Échanger**  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle). | | | | |
| **C2 : Compétences travaillées :** Cocher les compétences plus spécifiquement travaillées *puis décliner en sous-compétences si besoin*  **Chanter**  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  Interpréter un chant avec expressivité.  **Écouter, comparer**  Décrire et comparer des éléments sonores.  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. | | | | |
| **C3 : Compétences travaillées :** Cocher les compétences plus spécifiquement travaillées puis décliner en sous-compétences si besoin  **Chanter et interpréter**  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.  **Écouter, comparer et commenter**  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.  **Explorer, imaginer et créer**  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores.  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.  **Échanger, partager et argumenter**  Argumenter un jugement sur une musique.  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet.** | | | | |
| **Jour et horaire de l’intervention :** | **Période : du au**  **Organisation** (classe entière, groupes…) **et périodicité :** | | | |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | | | | |
| Signature des enseignants | | | | Signature de l’intervenant | |
| Avis du CPEM : ……………………………… en date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Aspects positifs*** | ***Points à améliorer*** | |  |  | | | | | | |
| **Validation de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :** | | | | | Date :  Signature : |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilan du projet d’éducation musicale précédent** (compétences acquises) | |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) | |
| **Titre du projet :** | |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** | |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant, ce qu’il est prévu qu’elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Année N – 1** | **Année N** | **Année N + 1** | | |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? | |
| **Moyens mis en œuvre :**  **Étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … | |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.) | |

**Prévoir un bilan conjoint enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet. Il servira d’état des lieux à venir.**



DSDEN du Rhône

PREAC

ce.ia69