

EVALUATION ARTS VISUELS - Cycle 3
PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Palier 2 du socle

Compétence 5 :

La culture humaniste

- 1 - Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays.
- 2 - Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.
- 3 - Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- 4 - Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.
- 5 - Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.
- 6 - Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques
- 7 - Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive

FIN DE CM2			<i>Compétences du palier 2 du socle</i> ↓
Connaissances	Pratiques artistiques	Maitriser et utiliser les éléments de formulation plastique relatifs aux cycles 1 et 2 + Savoir repérer et nommer les éléments de formulation plastique (<i>cf. tableau 2 en bas de page</i>), les outils, les supports, les médiums	2 4 5 6 7
		Différencier les fonctions du dessin : stéréotype, schéma, croquis, symbole, plan, dessin d'expression	2 4 6
	Histoire des Arts	Situer une œuvre dans le temps	1 2 4 5
		Situer une œuvre dans l'espace	1 2 4 5
		Situer une œuvre selon sa forme d'expression	1 2 3 4 5
Capacités	Pratiques artistiques	Forme : être capable de représenter le réel autrement que par le stéréotype	1 2 4 6 7
		Couleur : Etre capable de créer intentionnellement des couleurs en faisant varier la coloration, la valeur, l'intensité	4 6 7
		Matière : Etre capable de produire des effets de matière	4 6 7
	Histoire des Arts	Etre capable d'établir des liens entre des œuvres de forme d'expression différentes en fonction de : - repères historiques - repères géographiques - thématique commune - notion commune	1 2 3 4 5
Attitudes	Etre curieux des œuvres (monuments, musées, ateliers, spectacles) de son environnement et d'ailleurs		1 2 3 4 5
	Exprimer ses sensations, émotions, préférences, goûts..		1 5 6 7

Tableau 2

Cycle 3 – Les éléments de formulation plastique		
Couleur	Forme	Matière
<u>Coloration :</u> - nuances, tons, teintes - couleurs ternaires - gris et gris colorés <u>Valeur :</u> - quantité de lumière par ajout de blanc <u>Intensité:</u> - tons rompus (ajout de la complémentaire)	<u>Composition :</u> - profondeur - symétrie - échelle <u>Organisation :</u> - superposition - juxtaposition - répétition	- transparence / opacité - épaisseur / fluidité