

Animation pédagogique EPS et éducation musicale

Pratique des rondes et jeux chantés : quels apprentissages ?

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imaginaire ». (Programme 2008).

Les rondes, jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue et une première approche des références culturelles. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants

Les rondes et jeux dansés constituent une première approche musicale basée sur l'écoute et la reconnaissance de mélodies et de rythmes simples

Les rondes, jeux dansés, et comptines dansées peuvent être utilisées en petite et moyenne section. Ils peuvent faire l'objet de module complet d'apprentissage de 12 à 15 séances (voir documents)

En grande section, ils pourront être employés comme une entrée dans l'activité ou comme support d'apprentissage à un moment donné. Il est nécessaire en grande section d'accorder une plus grande place à l'imaginaire, et à la création.

Les compétences des programmes visées dans les domaines :

Agir et s'exprimer avec son corps

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement
- Se repérer et se déplacer dans l'espace,
- Décrire ou représenter un parcours simple

Percevoir, sentir, imaginer, créer

- Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines.
- Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions



Il est important pour qu'il y ait développement de l'élève que soient établis des liens forts avec les compétences des autres domaines :

S'approprier le langage

Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action....

Formuler, en se faisant comprendre, une description...

Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécuExprimer son point de vue

Découvrir le monde

Situer des événements les uns par rapport aux autres.

Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi.

Devenir élève

Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune.

Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions.

Les objectifs éducatifs visés :

Dans le domaine **Agir dans le monde** comme dans le domaine de **l'Education Musicale** :

Permettre aux élèves de passer :

- D'une expression spontanée à une expression pour communiquer,
- D'une motricité autotélique à une motricité intentionnelle et maîtrisée,
- D'une imitation à une création guidée.

de s'inscrire dans une culture artistique et culturelle



Une Démarche d'enseignement :

- Des modules d'apprentissage de 10 à 15 séances,
- Des séances avec différents temps AVANT en CLASSE, PENDANT dans la salle et APRÈS dans la classe. La séance ne peut se limiter au seul temps moteur. Il est important que la séance donne lieu à des échanges sur le dispositif, les buts, les impressions sur la gestuelle et la musique
- Garder et construire des **traces de son activité.**

Cette trace permet :

- De verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel). Elle contribue ainsi à la construction de la connaissance et de l'image de soi.
- De coder l'expérience musicale, elle aide en cela à la structuration du temps
- De garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour mesurer ses progrès, se mettre en projet pour accéder à de nouveaux progrès.
- De partager et de constituer une culture commune à la classe. Elle devient un support de communication.

Il est important pour qu'il y ait apprentissage que :

- Le cadre soit installé et ritualisé
- Le dispositif, le but, les critères de réussite, leurs manières de faire soient connus des élèves et explicites
- La trace soit construite et exploitée.

Petite section

Les situations 1 et 2 seront également utilisées en MS et GS pour construire l'espace et la durée de la danse.

Objectifs :

Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : le début et la fin, la notion de durée,
- Sur l'espace de danse et l'espace d'écoute
- Sur soi et les autres : regard, prise en compte des déplacements et position de l'autre

Situations proposées

Dans la salle		En classe
Buts (pour l'élève)	Dispositifs, critères de réussite	Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en classe
Situation 1 Objectif : Construire la durée, la ponctuation		
<p>But :</p> <p>1 Se déplacer sur la durée du bâton de pluie s'arrêter</p> <p>2 Se déplacer sur une chanson quand la chanson s'arrête, on s'immobilise puis on repart <i>Chanson calme</i></p> <p>3 Sur la même chanson, s'arrêter sur les "chut, chut", repartir sur les autres paroles</p> <p>4 idem sur <i>Dansons la capucine</i></p> <p>5 Idem mains au sol, idem en statue</p> <p>6 idem par 2, au signal un enfant s'assoit dans l'espace de danse et regarde son camarade faire sa statue, quand le camarade est assis, c'est son tour.</p>	<p>Dispositif : Tous ensemble dans la salle, musiques variées ou chansons chantées par la maîtresse</p> <p>Critère de réussite :</p> <p>tous les enfants sont immobiles au même moment</p> <p>Immobilisé sur "you !"</p> <p>Critère de réussite : tenir la statue jusqu'à la reprise de la chanson</p> <p>Regarder la statue, attendre son tour</p>	<p>Repérer sur des chansons et comptines le début la fin les silences</p> <p>Faire des écoutes d'extraits musicaux qui ponctuent la journée.</p> <p>Travailler sur le texte de la chanson (les voisins)</p> <p>Dessiner des positions à partir de photos prises</p> <p>Repérer les différentes statues faites en classe, dans des œuvres</p>
Situation 2 : Objectif : Construire l'espace d'écoute et de danse		
<p>But :</p> <p>1 Se déplacer sans courir, sans parler, en utilisant tout l'espace sur la durée d'une chanson dans l'espace de danse qui est matérialisé, s'immobiliser à la fin. Dancez belles mains CD n°05</p> <p><i>Variables : idem par deux</i></p> <p>2 Quand la chanson diminue de volume, sortir de l'espace de danse et attendre que tous les élèves soient sortis et</p>	<p>Dispositif : dans tout l'espace, une musique comme support de déplacement.</p> <p>Critère de réussite : rester dans l'espace de danse sans se bousculer et sans en sortir, immobile à la fin</p> <p>CR Sortir et rentrer concentré et à l'écoute</p> <p>Idem + agir ensemble</p>	<p>Travailler sur les notions de dedans et dehors, sur les espaces <u>représentés</u> de danse et d'écoute</p>

<p>immobiles ; Quand l'intensité de la musique remonte, revenir dans l'espace. Drôles de couleurs CD n°06</p> <p>3 Se déplacer sur la durée d'une chanson en se promenant d'une image à l'autre. Prendre son temps pour regarder toutes les photos sans se bousculer.</p> <p>Regardez la lune CD n°07</p> <p>Variables pour MS – GS : par 2, le 1^{er} fait un chemin, le 2^e le reproduit avec la même entrée et la même sortie.</p>	<p>Critère de réussite : Sortir et rentrer concentré et à l'écoute.</p> <p>Critère de réussite : Nommer au moins 2 images</p>	<p>Travailler sur <u>la notion de chemin</u> : choisir des chemins en classe avec ses photos nommer ce que l'on a vu, mettre des gommettes....</p>
<p>Situation 3 Objectif : construire l'espace d'écoute en lien avec une gestuelle, comprendre alternance couplet / refrain</p>		
<p>La danse des petits</p> <p>But :</p> <p>1 Se déplacer sur le refrain, s'arrêter et faire les gestes sur les couplets.</p> <p><i>Variables : par 2, des gestes plus ou moins guidés, ajouter les paroles</i></p> <p>2 Se déplacer vers une maison pendant le refrain, on fait le geste dans la maison.</p> <p>3 Faire deux groupes : des acteurs /et des spectateurs qui vérifient les actions dans la maison</p> <p><i>Variables : se mettre dans la maison de la couleur de son foulard, imposer une forme de déplacement : sautillé pas galopé.....</i></p>	<p>Dispositif : dans tout l'espace, chanson la danse des petits</p> <p>Critère de réussite : faire les gestes de la chanson</p> <p>Dispositif : des maisons matérialisées de couleur</p> <p>Critère de réussite :</p> <p>Pour le danseur : être dans une maison pour faire le geste</p> <p>Pour le spectateur : repérer que le danseur est dans la maison</p>	<p>Travailler sur la <u>notion de refrain</u>, les identifier sur d'autres chansons en classe</p> <p>Travailler <u>sur les parties du corps</u> : à partir d'un pantin</p> <p>Savoir les nommer les repérer sur le pantin sur des photos les dessiner, prendre des empreintes de pieds, de mains</p>
<p>Situation 4 Objectif : être et faire ensemble à l'écoute, travailler la pulsation</p>		

<p>Dansez-vous mignonne ?</p> <p>But :</p> <p>1 Apprendre sur place à faire ce que dit la chanson</p> <p>2 Déplacement quand on chante, arrêt et marquer la pulsation avec le geste indiqué.</p> <p>3 Même chose par 2, on marque la pulsation face à face.</p> <p>3 idem avec rondes de 4</p> <p>4 2 groupes : un groupe de spectateurs un de danseurs</p>	<p>Dispositif : la chanson <i>Dansez-vous mignonne ?</i></p> <p>Seul en dispersion puis par 2 puis par rondes de 4</p> <p>Critères de réussite : faire le geste sur la pulsation</p> <p>Critère de réussite : les 4 ensemble</p>	<p>Travailler sur la pulsation dans des écoutes de musiques variées</p> <p>Travailler sur les cercles, les formes</p>
---	---	--

Moyenne section

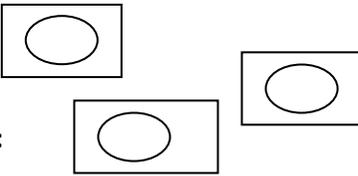
Objectifs :

Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : installer et approfondir la notion de pulsation
- Sur l'espace proche : avant, arrière, droite, gauche et les directions
- Sur soi et les autres : regard, prise en comptes des déplacements et position de l'autre

Dans la salle		En classe
Buts (pour l'élève)	Dispositifs, critères de réussite	Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en classe
Situation 1 Objectif : construire l'espace proche et la pulsation		

<p>La fermière</p> <p>But :</p> <p>1 Seul en dispersion dans la salle déplacement sur la 1^{ère} partie, arrêt, suivre les directions indiquées dans la chanson: av, ar, côté</p> <p>2 Par deux</p> <p>3 Par deux, saut à pieds joints</p> <p>4 idem par 4</p> <p>5 en 2 groupes danseurs et spectateurs</p>	<p>Dispositif : chanson <i>La fermière</i></p> <p>Seul puis par 2, 4 - des danseurs et des spectateurs</p> <p>Critère de réussite :</p> <p>Respecter les directions indiquées par la chanson</p> <p>Marquer nettement le stop avec un saut pieds joints</p> <p>Etre ensemble : stop, directions</p>	<p>Travailler sur le vocabulaire de la chanson</p> <p>Travailler <u>sur les notions de direction</u> avant arrière droite et gauche</p>
<p>Situation 2 Objectif : construire l'espace proche, le faire ensemble, marquer la pulsation, comprendre la structure musicale (couplet / refrain)</p>		
<p>La galette</p> <p>But :</p> <p>1 Par rondes de 6, mémorisation de la chanson en déplacement sans changer de sens, refrain en statique</p> <p>2 On change de sens dans le couplet, on frappe des mains sur le refrain</p> <p>3 Changements de sens sur le couplet, en avant et en arrière sur le refrain.</p> <p>4 Sur le refrain, on va se promener dans son espace délimité sans se toucher.</p> <p>5 Sur le refrain, on va se promener dans tout l'espace, être sur la ronde pour le couplet.</p> <p>6 2 groupes danseurs et spectateurs</p>	<p>Dispositif : Chanson <i>La galette</i> (deux couplets)</p> <p>En dispersion puis en rondes (donner des repères pour les espaces)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Critères de réussite :</p> <p>Faire coïncider l'action et le moment de la chanson (alternance couplet / refrain)</p> <p>CR : être sur la ronde au bon moment</p> <p>(pour réussir : anticiper, revenir sur la deuxième partie du refrain)</p>	<p>Travailler sur les formes géométriques</p> <p>Travailler autour du vocabulaire de la galette</p> <p>Travailler en éducation musicale l'écoute, l'anticipation, l'unisson</p>

Grande section

Objectifs : Concentration, écoute

Prendre des repères :

- Sur le temps : reproduire une cellule rythmique
- Sur l'espace : changements de directions, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ tour
- Sur les autres : relations à l'autre plus complexe

Dans la salle		En classe
Objectifs (pour l'enseignant) Buts (pour l'élève)	Dispositifs, critères de réussite	Quelques des pistes parmi d'autres, pour construire conserver, exploiter des traces en classe
Situation 1 Objectif : Reproduire une cellule rythmique en lien avec une gestuelle		
Bonjour ma cousine 1 En grande ronde, apprentissage de la chanson et des gestes. 2 Sur la ronde, deux par deux face à face. A la fin de la chanson, chacun avance de quelques pas pour rencontrer le partenaire suivant. 3 En grand groupe, on frappe le rythme de la chanson en passant par le parlé-rythmé, les onomatopées, puis percussions corporelles. 4 En 2 groupes, un orchestre et un groupe de danseurs : le 1 ^{er} groupe frappe le rythme, l'autre fait les gestes.	Dispositif : Chanson <i>Bonjour ma cousine</i> <i>En ronde puis en deux groupes</i> Critère de réussite : coordonner les gestes et la chanson. Se retrouver devant un nouveau partenaire à la fin de la chanson. CR : Réussir à faire sur le rythme seulement	Travailler sur les rythmes des différents pays Travailler sur la symbolique de la rencontre : « se dire bonjour » quand, comment, pourquoi Dans les œuvres comment est traité ce thème ?

Situation 2 Objectif : travailler la précision du geste pour qu'il soit lisible, respecter la structure musicale de la chanson.		
<p><i>La ronde des lutins</i></p> <p>But</p> <p>1 apprendre la chanson, faire et lister les actions : avancer en tapant aller en AR, se prendre la main, tourner en rond, stopper, sauter, aller en AR, s'accroupir, s'envoler, rebondir</p> <p>2 Choisir un couplet et le mettre en gestes en le chantant.</p> <p>3 Choisir un autre couplet, et le mettre en gestes sur la bande-son</p> <p><i>Variables : sur un couplet, modifier les verbes d'action sans changer la structure.</i></p>	<p>Dispositif : chanson <i>La ronde des lutins</i></p> <p>Seul puis par 2 puis par 4</p> <p>Critère de réussite : faire par 4 les bons gestes sur la chanson</p> <p>Critère de réussite :</p> <p>Spectateurs : reconnaître le couplet</p> <p>Danseurs : conserver la structure et respecter la prosodie</p>	<p>Construire un codage des actions effectuées : des fiches</p> <p>Travailler précisément sur le vocabulaire des actions</p> <p>Travailler sur d'autres verbes d'action à faire dans son groupe pour danser :</p> <p>Tourner se retourner, sautiller, lever une jambe, rouler, marcher sur le coté, balancer, ramasser, chercher, s'étonner, s'étirer, s'enrouler... s'appuyer,</p>